



ÖZEL EGE LİSESİ OKUL GAZETESİ

VELHASIL

EKİM 2023
Sayı: 18

CUMHURİYETİMİZ 100 YAŞINDA



Özel Egede 100. Yıl Coşkusu

Cumhuriyet'in 100.
Yılı Özel Egede
Coşkuyla Kutlandı.

>2 ve 3. Sayfada

Kalemimizden Dökülenler

"Cumhuriyet
ile Büyümek"

>4. Sayfada

Tarihe Bakış

Cumhuriyet'in
İlk Yıllarında İzmir

>5. Sayfada

Kültür Sanat

Cumhuriyet
Dönemi Sanatçıları
Özel Egede

>6 ve 7. Sayfada

Edebiyat Köşesi

Ekim Ayı
Yazar ve Şairleri

>8. Sayfada

Editörden Öneriler

Ekim Ayı
Kitapları

>9. Sayfada



Özel Egede 100. Yıl Coşkusu

Okulumuz tören alanında ve Bornova Stadyumu'nda gerçekleştirilen törenlerde öğrencilerimiz Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunun 100. yılını coşkuyla kutladı. Okulumuz tören alanında anaokulundan liseye tüm öğrencilerimizin katılımıyla hazırlanan gösteriler büyük bir gururla izlendi.





İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından hazırlanan ve Bornova Stadyumu'nda gerçekleştirilen törenlerde Özel Ege Lisesi öğrencilerimizin gösterileri büyük beğeni topladı.



Okulumuz anaokulu öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilen Cumhuriyet Balosu renkli görüntülere sahne oldu.



29 Ekim Cumhuriyet Bayramı töreninde 10. sınıf öğrencilerimizden Tan Kurgan "Cumhuriyet ile Büyümek" başlıklı konuşmasını seslendirdi.

CUMHURİYET İLE BÜYÜMEK

Cumhuriyet'imizin 100. yılını kutlamaya hazırlandığımız bugünlerde, insan zihninin beşli onlu yılları daha çok önemsemeye yatkınlığındandır sanıyorum, daha yoğun duygularla kutluyoruz bayramımızı. Oysaki cumhuriyetin, daha doğrusu "bizim Cumhuriyet'imiz" in her yılı, her anı aynı önemde. Cumhuriyet'imizi önemli yapan serüveni, onu vicdanında milli bir sır gibi saklayan lideri ve o liderin arkasındaki fedakâr milletidir elbette.

Herkes gibi küçük yaşlarda şiirler şarkılar eşliğinde, elimde bayraklarla kutladığım bu milli bayramı, büyüdükçe ve öğrendikçe her geçen yıl artan bir bilinçle kutlar oldum. Öğrendim ki "Bu Cumhuriyet kolay kurulmadı." sözü öylesine söylenmemiş, öğrendim ki Cumhuriyet'imiz, yoksulluk ve yoksunluklarla kazanılan Kurtuluş Savaşı'mızın ardından ulu önderimizin milletimizin başına taktığı bağımsızlık tacıymış, öğrendim ki devrimleriyle çağdaş yaşam seviyesine gelebilmemiz, cumhuriyet olmadan olmazmış.

Atatürk'ün tüylerimizi diken diken eden kendi sesinden dinlediğimiz Onuncu Yıl Nutku'nda bizlere seslenişini unutmak mümkün değil. "Yurttaşlarım! Az zamanda çok ve büyük işler yaptık. Bu işlerin en büyüğü, temeli Türk kahramanlığı ve yüksek Türk kültürü olan Türkiye Cumhuriyeti'dir." diyerek millete seslenen Ata'mız, aslında gerçekleştirdiği büyük mucizeyi özetler gibidir. 29 Ekim 1923 sabahı, 13 milyon nüfusun 11 milyonu köylerde yaşayan halkın, yoksulluğu ve çağın gerisinde kalan yaşam koşullarını arkada bıraktığı gün olmuştur.



Nitekim atamızın dediği gibi "Cumhuriyet, ahlâk üstünlüğüne dayanan bir ülküdür; cumhuriyet erdemdir." Dolayısıyla cumhuriyet ahlâkı, hiçbir ayırım gözetmeksizin milletimizin her bireyini kapsamaktadır. Hiç kimsenin, zümre veya sınıfın ayrıcalığa sahip olmadığı, ulusun kendi egemenliğini elinde tuttuğu, insanca yaşamının mümkün olduğu tek yönetim şeklidir.

Birkaç gün sonra basında muhtemelen "Tüm yurttan coşkuyla kutlandı." diye okuyup izleyeceğimizi ama hemen ertesinde varlığını bir sonraki yıl dönümüne kadar unutacağımızı biliyorum. Çünkü biz cumhuriyetin yokluğunu görmedik, bilmedik. Demokrasiyi, hukuk üstünlüğünü, kadın-erkek eşitliğini, laikliği ve Cumhuriyet'imizin bizlere sağladığı daha pek çok unsuru normalimiz olarak bildiğimiz için aksini hiç aklımıza getirmedi.

Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve tüm silah arkadaşlarını bizlere sağladıkları tüm özgürlükler için minnetle anar, nesiller boyu haklı bayramımızı hakkıyla kutlamayı dilerim. Çocukken en sevdiğimiz ve coşkuyla söylediğimiz şarkı gibi:

"En güzel bayram bu bayram, herkese kutlu olsun!"

Tan KURGEN 10E

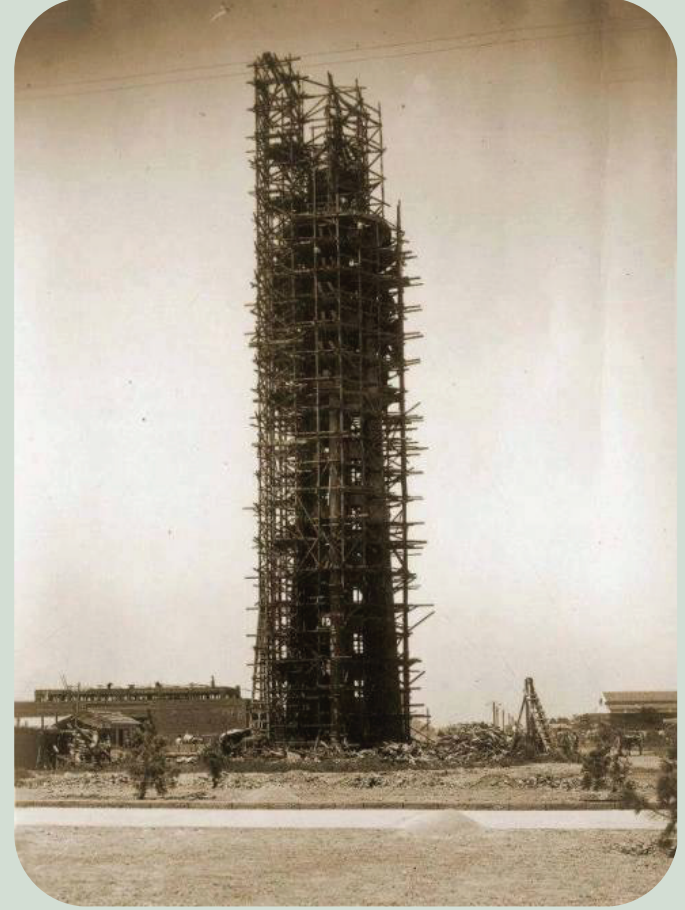


CUMHURİYET'İN İLK YILLARINDA İZMİR

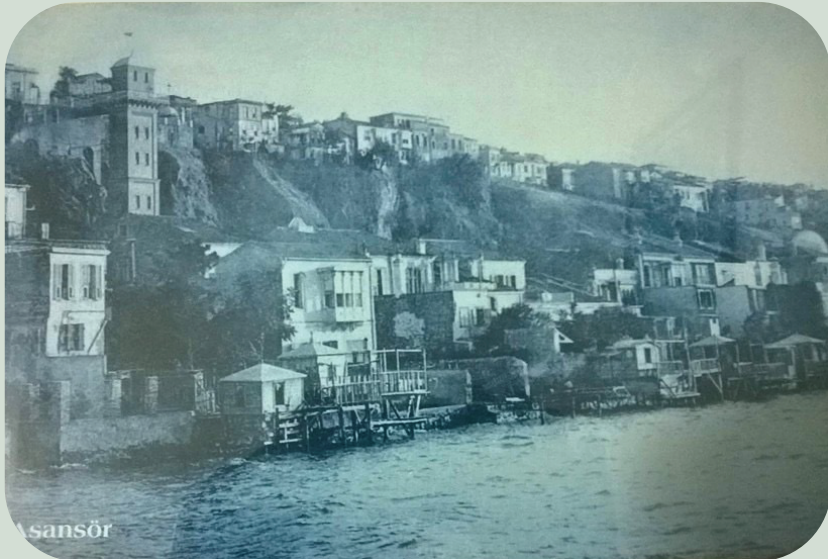
Cumhuriyet'in ilk yıllarında İzmir'in nasıl olduğunu merak ettiniz mi hiç? 9 Eylül 1922 tarihinde düşman işgalinden kurtulan güzide şehrimizin 1930'lu yıllara kadarki süreçte nasıl bir çehresinin olduğunu gösteren fotoğraflar sizi eğlenceli bir tarih yolcuğuna çıkaracak.



Karataş Sahili ve Asansör- 1930'lar



Fuar Paraşüt Kulesi İnşaatı- 1936



Cumhuriyet Meydanı-1930



İzmir Limanı-1930'lar



Konak-1930'lar



Cumhuriyet Meydanı-1930'lar



CUMHURİYET DÖNEMİ SANATÇILARI ÖZEL EGEDE



Ressam: İbrahim Çallı

101A-101B Resim Öğrencileri



Ressam: İbrahim Çallı

101A-101B Resim Öğrencileri

İbrahim Çallı

İbrahim Çallı 1882-1960 yılları arasında yaşamış ünlü bir Türk ressamıdır. Sanat eğitimine İstanbul'da başlamış olup ardından Paris'e giderek resim eğitimini sürdürmüştür. Geleneksel Türk sanatını modernizmle birleştiren Çallı, özellikle Türk kadınlarını ve çocuklarını konu alan portreleri ve natürmort eserleri ile tanınır. Sanat hayatı Osmanlı İmparatorluğu'ndan ve Cumhuriyet Dönemi'ne kadar uzanmaktadır. Türk sanatına resim alanında önemli katkılar sağlamış, birçok öğrenciye öğretmenlik yapmış ve eserleriyle Türk resminin modernleşmesine etki etmiştir.

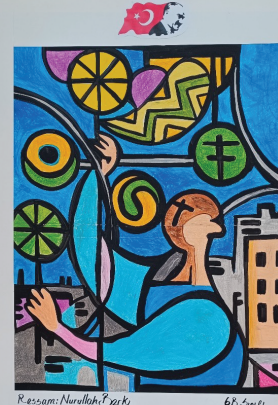


Ressam: Aliye Berger

8A Sınıfı Öğrencileri

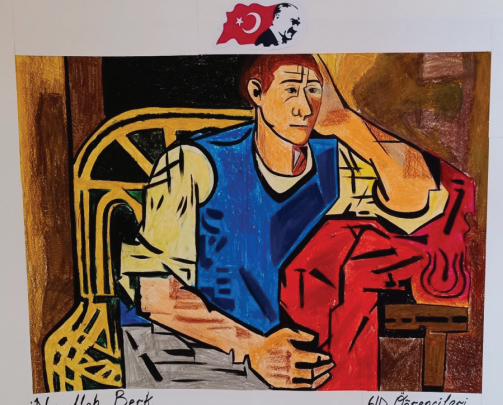
Aliye Berger

Aliye Berger (1903-1974), Türkiye'nin ilk kazıma ve oyma gravür sanatçılarından biri olan, yazar ve çevirmen Halikarnas Balıkcısı ile ressam Fahrünnisa Zeyd'in kardeşi olan önemli bir kadın ressamdır. Berger, resimlerinde kendi yaşamını ve iç dünyasını dışavurumcu bir yaklaşımla yansıtmıştır. Gravürlerinde acılarını, sevinçlerini, anılarını ve yaşamından kesitleri işlemiştir. Resimleri zaman zaman gerçekçi, zaman zaman da fantastik bir yaklaşıma sahiptir.



Ressam: Nurullah Berk

6B Sınıfı Öğrencileri



Ressam: Nurullah Berk

6B Sınıfı Öğrencileri

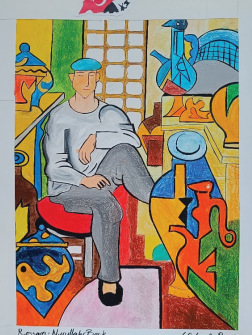
Nurullah Berk

Nurullah Berk (1906-1982), Türk şair ve ressamdır. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü'nü tamamladıktan sonra resim ve şiir alanlarında önemli eserlere imza atmıştır. Berk, sanat hayatına önce ressam olarak başlamış, ardından şiire yönelmiştir. Şiirlerinde akıcı ve duygusal bir üslup kullanmıştır. Nurullah Berk ayrıca soyut resim alanında öncü bir isimdir. Eserleri genellikle mistik ve sembolik öğeler içerir ve evrensel temalar işler. Türk modernist hareketinin önde gelen isimlerinden biri olan Nurullah Berk, sanat kariyeri boyunca felsefi ve estetik açılardan önemli katkılarda bulunmuştur.



Ressam: Nurullah Berk

6A Sınıfı Resim Öğrencileri



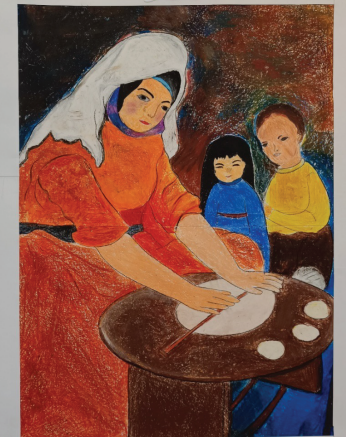
Ressam: Nurullah Berk

6C Sınıfı Resim Öğrencileri



Ressam: Turgut Zaim

7A Sınıfı Öğrencileri

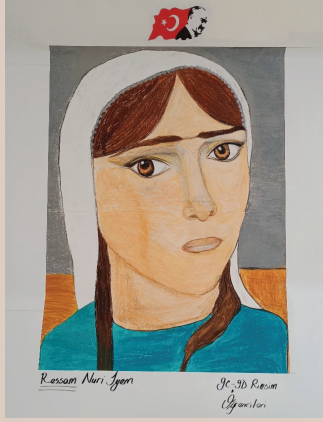


Ressam: Turgut Zaim

7B Sınıfı Öğrencileri

Turgut Zaim

Turgut Zaim, 1906-1974 yılları arasında yaşamış bir Türk ressamdır. Sanayi-i Nefise Mektebi'nde başladığı resim eğitimini Paris'te devam ettirmek yerine Türkiye'ye dönüp İbrahim Çallı'nın öğrencisi olmuştur. Zaim'in eserlerinde Anadolu insanını ve yaşam tarzını görmek mümkündür.



Ressam: Nuri İyem 9C-3D Resim Öğrencileri



Ressam: Nuri İyem 9A-9B Resim Öğrencileri



Ressam: Nuri İyem 9A-9B Resim Öğrencileri



Ressam: Nuri İyem 9C-9D Resim Öğrencileri

Nuri İyem

Nuri İyem (1915-2005), Türk ressam ve resim öğretmenidir. 1915 yılında İstanbul'da doğmuş, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde eğitim almıştır. İyem'in eserleri, figüratif ve özgün tarzıyla öne çıkar. Nuri İyem'in resimlerinde genellikle günlük yaşamdan sahneler, portreler ve natüremortlar görülmektedir. Ressamın eserleri, renk paleti, dokusu ve duygusal derinliğiyle dikkat çeker. Sanatında soyut ve geleneksel öğeleri başarıyla harmanlamış, Türk resim geleneğine kendi özgün yorumunu katmıştır. Nuri İyem, resimdeki ustalığı ve öğrencilere öğretmenlik yaparak Türk resminin gelişimine katkıda bulunmasıyla sanat dünyasında saygı görmüş bir sanatçıdır.



Ressam: Eren Eyüboğlu 9D Öğrencileri



Ressam: Eren Eyüboğlu 9D Öğrencileri



Ressam: Eren Eyüboğlu 9D Öğrencileri

Eren Eyüboğlu

Eren Eyüboğlu (1913-1984), Türk ressam ve şairdir. Sanat eğitime İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde başlamış, ardından Paris'te Académie de la Grande Chaumière'de eğitim almıştır. Soyut resmin Türkiye'deki öncülerinden biri olarak kabul edilir. İlk dönem eserleri daha çok figüratif bir tarzdayken, kariyerinin ilerleyen dönemlerinde soyut bir tarza doğru yönelmiştir. Eyüboğlu, şiir alanında da faaliyet göstermiştir. Eserleri, soyut ifadeleri ve renk kullanımındaki özgünlüğüyle dikkat çeker. Eren Eyüboğlu, Türk sanatının modernleşmesine katkı sağlamış, farklı disiplinlerdeki başarılarıyla da tanınmış bir sanatçıdır.



Ressam: Fikret Mualla Saygı



5D Çizim Resim Öğrencileri

Fikret Mualla Saygı

Fikret Mualla Saygı, 1903-1967 yılları arasında yaşamış bir ressamdır. Hayatının büyük bir kısmını Fransa'da geçiren Mualla, son yıllarını felçli olarak geçirmiştir. Sanatı genellikle Paris yaşamının detaylarına odaklanmış ve resimlerinde bu bohem çevrenin insanlarını konu edinmiştir.



Ressam: Fikret Mualla Saygı

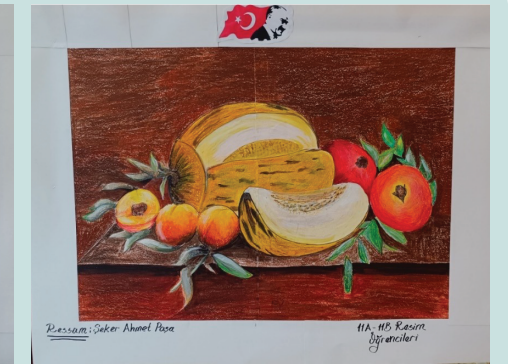


Ressam: Fikret Mualla

5C Öğrencileri



Ressam: Şeker Ahmet Paşa



Ressam: Şeker Ahmet Paşa

11A-11B Resim Öğrencileri

Şeker Ahmet Paşa

Şeker Ahmet Paşa (1841-1907) ressam, asker ve bürokrattır. Gerçek adı Ahmet Ali'dir. Döneminin resim geleneğinden Batılı tarzda resimler üreterek ayrılan Şeker Ahmet Paşa, çağdaş Türk resim sanatının temelini atanlardan biri olarak kabul edilir. Peyzajları ve natüremortlarıyla tanınmıştır. Şeker Ahmet Paşa askerî kariyerini sürdürürken resim yapmaya devam etmiştir.



Ressam: Şeker Ahmet Paşa

11A-11B Resim Öğrencileri



Ekim Ayında Doğan/Ölen Yazarlar ve Şairler



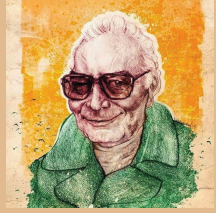
Cahit Sıtkı Tarancı (4 Ekim 1910- 13 Ekim 1956)

"Şekilsizlik içinde güzellik avına çıkanlar, kendi kendilerini avutmaktan başka bir şey yapmazlar."

Tarancı, Diyarbakır'da doğmuş bir Türk şair, tercüman ve yazardır. Muhit ve Servet-i Fünun dergilerinde yayımlanmış ilk şiirlerini kapsayan "Ömrümde Sükût" adındaki ilk şiir kitabını, henüz Mülkiye Mektebi'ndeyken yayımlamıştır (1933). Fransız okullarında okumuş olmasının etkisiyle ilk şiirleri

Fransız şairlerin üsluplarıyla benzerlikler göstermiştir. Kamuoyuna tanıtılmasını sağlayan kişi ise Cumhuriyet gazetesindeki üç yazısıyla Peyami Safa'dır (1932). Bir süre Paris Radyosu'nda Türkçe yayınlar spikerliği yaptı (1938-1940). Daha sonra Türkiye'ye döndü ve Çalışma Bakanlığı'nda tercüman olarak çalıştı. 1946'da "35 Yaş" şiiriyle Cumhuriyet Halk Partisi'nin şiir yarışmasında kazandığı birincilikle ülke tanındı. Cumhuriyet Dönemi'nin önemli şairleri arasına girdi. 1956 yılında tedavi amacıyla Avrupa'ya götürüldü. 13 Ekim'de Viyana'da vefat etti.

Tarancı, ömrü boyunca sanat için sanat ilkesine bağlı kalmıştır. Her türlü şiirin -ölçülü veya serbest- güzel olabileceğine inanmıştır. Şiirlerinde genellikle gerçeğe bağlı olan mecazlar kullanmıştır. Fakat bazen de imaj ve sembollere başvurmaktan da çekinmemiştir. Bir yandan yaşam sevincini diğer yandan karamsarlığı yansıttığı şiirlerinde ölüm ve yalnızlık temaları ağır basmaktadır.



**Yaşar Kemal
(6 Ekim 1923 -
28 Şubat 2015)**

"Bakışlar erir. Ömürler söner. Dünya yine döner."

Yaşar Kemal, Adana'da doğmuş bir Türk yazar ve senaristtir. İlk öykü kitabı Sarı Sıcak'ta yer alan Bebek adlı öyküsü ile yaklaşık kırk dile çevrilerek yayımlanmış ilk romanı İnce Memed, Cumhuriyet gazetesinde tefrika edilmiştir. Ayrıca Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilen ilk Türk yazardır. İçinde büyüdüğü Çukurova'da, el değmemiş doğayı ve tüm canlıları inceleme imkanına sahip olmuştur. Bu yüzden Eserlerinin temelinde, daha küçük yaşta doğaya ve insanlara karşı duyduğu ilgi yatmaktadır. Halkın içinde yer alması, halkı çok iyi tanınması da sanatını şekillendiren diğer unsurlardandır. Birçok yapıtında Anadolu'nun efsane ve masallarından da yararlanmıştır.



**Adalet Ağaoğlu
(23 Ekim 1929 -
14 Temmuz 2020)**

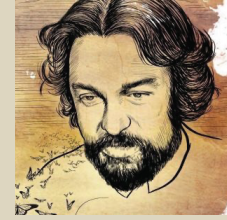
"Hayat değişecekse, kendini değiştirebilenlerle değişecek, yinelenişe ayak uyduranlarla değil."

Ağaoğlu; Ankara'da doğmuş bir roman, tiyatro, şiir ve eleştiri yazarıdır. 1946'da yazmaya Ulus gazetesindeki tiyatro eleştirileriyle başladı. 1948-1950 yılları arasında Kaynak dergisinde şiirleri yayınlandı. "Bir Oyun Yazalım" adlı oyunu 1953'te Ankara Küçük Tiyatro'da sahnelendi. İlk romanı Ölmeye Yatmak 1973 yılında yayımlandı. Bu eserinde, toplumun çalkantılı dönemlerini ve bu dönemlerin bireyler üzerindeki etkilerini irdeledi. Eseri; konusunun yanı sıra biçimsel yetkinliğiyle, geriye dönüş ve iç monolog gibi değişik tekniklerden ustaca yararlanmasıyla dikkat çekti. Bir diğer eseri olan Bir Düşün Gecesi ise Türk edebiyatında ilk kez "bağımsız iç konuşma tekniği"nin denendiği eserdir. Ayrıca, Fikrimin İnce Gülü dışındaki bütün romanları aydınlarla ilişkili olarak kaleme alınmıştır. Ağaoğlu'nun Dar Zamanlar adlı roman üçlemesi, edebiyatımızda oldukça meşhurdur. Bu üçleme şu romanlardan oluşmaktadır. Ölmeye Yatmak, Bir Düşün Gecesi, Hayır.

ATATÜRK

Atatürk'üm eğilmiş vatan haritasına
Görmedim tunç yüzünde böylesine geceler
Atatürk neylesin memleketin yarasına
Uçup gitmiş elinden eski makbul çareler
Nerde istiklâl harbinin o mutlu günleri
Türlü düşmana karşı kazanılan zaferi
Hiç sanmam öyle ağarsın bir daha tan yeri
Atatürk'üm ben ölecek adam değildim der.
Git hemşehrim git kardeşim toprağına yüz sür
Odur karşı kıyadan cümlemizi düşünür
Resimlerinde bile melul mahzun düşünür
Atatürk'üm kabrinde rahat uyumak ister.

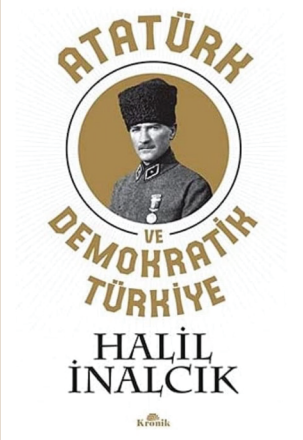
Cahit Sıtkı TARANCI



**Oğuz Atay
(12 Ekim 1934 -
13 Aralık 1977)**

"Yalnızlığı çok seversek, bir gün o da çekip gider mi?"

Atay; Kastamonu'da doğmuş bir roman, öykü ve oyun yazarıdır. 1975'te doçent olmuş ve Topografya adlı bir mesleki kitap yazmıştır. Türk edebiyatındaki ilk post-modern tarzda eser olan Tutunamayanlar'ın yayınlanmasıyla TRT Roman Ödülü'nü kazandı (1972). Bu romanı; Berna Moran tarafından, "hem söyledikleri hem de söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı" olarak nitelendirilmiştir. Bu romanda Atay, küçük burjuva dünyasına ironiyle yaklaşarak yenilikçi Batı romanının bazı tekniklerinden yararlanmıştır. Yapıtları genellikle eleştiri, mizah ve ironi barındırmıştır. 1973'te ise psikolojik çözümlemelere ağırlık verdiği Tehlikeli Oyunlar adlı ikinci romanını yayınlamıştır. Aynı zamanda Oyunlarla Yaşayanlar adlı oyunu da bu yılda Devlet Tiyatrosu'nda sahnelenmiştir. Daha sonra Prof. Mustafa İnan'ın hayatını konu alan Bir Bilim Adamının Romanı'nı 1975 yılında yayımlamıştır. 13 Aralık 1977'de İstanbul'da vefat etmiştir. Saygıyla anmak amacıyla Kastamonu Valiliği kendisi adına 2007 yılından beri Oğuz Atay Edebiyat ödülleri vermektedir.



Ayın Kitabı:

“İmparatorluktan Cumhuriyete”

Atatürk ve Demokratik Türkiye
(Halil İnalcık)

Ayın Sözü:

Ey yükselen yeni nesil! İstikbal sizindir. Cumhuriyet’i biz kurduk, onu yükseltecek ve yaşatacak olan sizlersiniz.

Mustafa Kemal Atatürk

Ayın Kelimesi:

Cumhuriyet: Milletın, egemenliğı kendi elinde tuttuğı ve bunu belirli süreler için seçtiğı milletvekilleri aracılığıyla kullandığı yönetim biçimi.

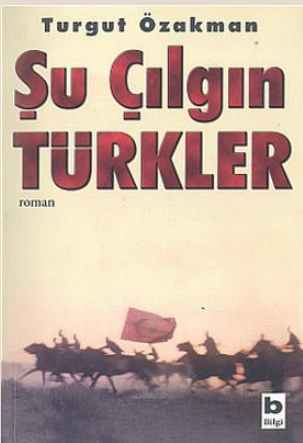
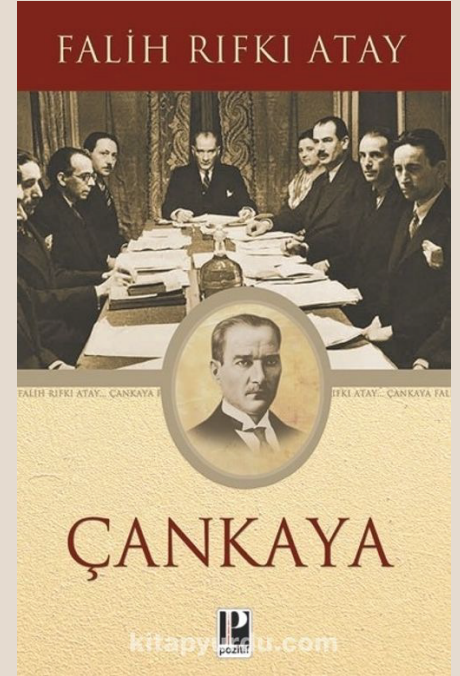
Çankaya - Falih Rıfkı Atay

Kurduğu cumhuriyet ile adını tarihin şanlı sayfalarına yazdıran, Türk’ün ne olduğunu dünyaya gösteren, olağanüstü şartlarda ortaya çıkmış sıra dışı bir liderdi Atatürk. O, neredeyse işgal edilmemiş toprağı kalmayan bir ulusun, küllerinden doğmasına önderlik etti.

Büyük başarıları imza atmış Atatürk hakkında birçok kitap ve makale yazıldı. Onun hakkındaki her şey etraflıca tartışıldı, hâlâ tartışılıyor. Bu yazıların birçoğı ancak Atatürk öldükten sonra yazıldığı için, Falih Rıfkı Atay gibi onu yakından tanıyan ve uzun yıllar yanında bulunanların ilk elden verdiği bilgilerin kıymetiharbiyesi çok daha önemlidir.

Falih Rıfkı Atay, 1923’ten 1938’e kadar Atatürk’ün yanında bulunmuş, onun yaşadıklarını bizzat kendisinden dinlemiş ve hatta birçoğına şahit olmuş devrin önemli gazetecilerindendir. Çankaya, Atatürk’ü doğumundan okul yıllarına, savaştığı cephelerden yaptığı inkılaplara, tartışma sofralarından insani yönlerine kadar her detayı anekdotlara yer vererek anlatan muazzam bir kitaptır.

Atatürk’ü ve Türkiye’nin dönüşümünü her yönüyle anlamak ve algılamak için, Çankaya kitabı onlarca yıldır en önemli kaynak olmaya devam etmektedir. Bu nedenle her Türk vatandaşının mutlaka okuması gereken çarpıcı bir eserdir!



Şu Çılgın Türkler - Turgut Özakman

Yazar Turgut Özakman sırtına çantasını yüklenip Kurtuluş Mücadelesi verilen yerleri karış karış gezdi. Gittiğı yerlerde büyük bir emekle tek tek bilgi ve belgeleri topladı. Nihayetinde ise etkisi yıllarca devam edecek Şu Çılgın Türkler adlı belgesel roman türündeki eserini ortaya koydu. Mücadele yıllarının sokaklarını ve cephelerini, o günlerin ruhunu yaşayarak gezinme sırası şimdi de sizde!

Şu Çılgın Türkler, Türk milletinin bağımsızlığı uğruna neleri göze aldığını ve ne zorluklardan geçtiğini bir kez daha okuyucuya anlatıyor. Bunları anlatırken de yeri geliyor gözyaşlarına boğuyor, yeri geliyor göğüsleri kıvançla dolduruyor... Her bir satırı tüylerinizi diken diken edecek bu muhteşem yapıtı elinizden bırakamayacaksınız!

Azmin ve Zaferin Gerçek Öyküsü!

Şu Çılgın Türkler, 1921-1922 yıllarındaki Kurtuluş Mücadelesi’ni konu ediniyor. Kitap, savaş öncesinde, 1914 ve 1920 yılları arasındaki süreçte yaşanan tarihi olayları özetleyen bir giriş ile başlıyor. Ardından Kurtuluş Savaşı yılları ile devam eden roman, Mustafa Kemal Atatürk’ün Bursa’da öğretmenlere yaptığı konuşma ile son buluyor. Yazar bu kitapta söz konusu yıllarda hem sivil halkın durumunu hem de askeri cephede yaşananları gözler önüne seriyor. Romana konu edilen tüm detaylar kaynaklara dayandırıldığından birebir gerçeğı yansıtıyor ve kitabın bir bölümünde bu kaynaklar ile belgeler de okuyucuya sunuluyor.

Olay örgüsü içerisinde isimli isimsiz pek çok kahramana da yer veriliyor. Bu kahramanlar bazen cepheye yardım götüren kadınlar oluyor, bazen yarasına aldırmadan savaşa devam eden gencecik askerler, bazen de onurlu bir komutan... Ders niteliğindeki bu kitap ile Kurtuluş Mücadelesi yıllarının herkes tarafından bilinen güçlükleri ve kahramanlarının yanı sıra, hiç bilinmeyen detaylar da açığa çıkarılıyor. Şu Çılgın Türkler ile sonunu bildiğiniz halde soluksuz okuyacağınız bir roman sizleri bekliyor.



BULMACA

Kelime Avı

Aşağıdaki kelimeleri bulmacada bulun ve işaretleyin.

E	M	A	N	E	T	E	Y	I	L	D	I	Z
F	E	D	A	K	Â	R	L	I	K	U	M	İ
U	C	O	T	İ	R	T	A	L	A	N	İ	N
T	L	U	A	Z	İ	M	İ	N	H	A	L	K
K	İ	H	V	K	D	Ü	K	M	İ	L	L	İ
A	S	A	L	E	T	V	A	S	A	B	E	P
M	İ	C	U	M	H	U	R	İ	Y	E	T	H

- Cumhuriyet
- Asalet
- Vatan
- Meclis
- Fedakârlık
- Millet
- Millî
- Laik
- Emanet
- Azim
- Halk
- Ay
- Yıldız
- Hak
- Al



100. Yaşında Çok Yaşa Cumhuriyet!



KAYNAKÇA:

- <https://izmirmag.net/bir-zamanlar-izmir/>
- <https://kitap.ykykultur.com.tr/yazarlar/yasar-kemal>
- <https://tdk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/04/20150427.pdf>
- <https://www.ktb.gov.tr/TR-96402/ataturk--cahit-sitki-taranci.html>
- https://tdk.gov.tr/wp-content/uploads/2017/04/10_Nevzat%20G%C3%96ZAYDIN%20_%20Cahit%20S%C4%B1tk%C4%B1%20Taranc%C4%B1n%C4%B1n%20Yaz%C4%B1lar%C4%B1ndan%20T%C3%BCrk%C3%A7e%20S%C3%B6zl%C3%BCk%20C4%B0%C3%A7in%20Katk%C4%B1lar.pdf
- <https://dergipark.org.tr/tr/pub/igdirsosbilder/issue/80710/1314309>
- <https://tdk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/12/20151241%C3%96zlem%20Fedai%20-%200%C4%9Fuz%20Atay%C4%B1n%20Dilinin%20Kemi%C4%9Fi.pdf>
- <https://haberler.bogazici.edu.tr/tr/haber/edebiyatimizin-anit-ismi-adalet-agaoglunu-kaybettik>
- <https://www.kitapyurdu.com/kitap/cankaya/62340.html>
- <https://www.dr.com.tr/Kitap/Su-Cilgin-Turkler/Edebiyat/Roman/Turkiye-Roman/urunno=0000000177540>



ÖZEL EGE LİSESİ OKUL GAZETESİ



VELHASIL



VELHASIL GAZETESİ

Yayın Türü: Yerel Süreli Yayın

Yayın Aralığı: Ayda Bir Kez

Yayın Sahibi: Özel Ege Lisesi

Yayın Sahibi Temsilcisi: Aylin Musluoğlu

Yayın Sorumlusu: Nevzat Onur Çapalov

Editörler: Ahmet Cem Denizli – Esra Saldız Gök

Tasarım: Sude Eylül Yılmaz

Kulüp Öğrencileri:

Demet Deveci

Eda Demyen

Defne Elif Dalamanlı

Melis Öz

Esra Ela Şahin

Yağmur Tanburacı

M. Sena Ertuğrul

Kayra Gül